



**FERRER, José Ángel**

Rafael Moneo : el arte y la arquitectura de los museos

Buenos Aires : Diseño, 2017

345 p. : il., fot., plan. ; 21 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)

Bibliografía: p. 326-345

ISBN 978-987-4160-48-5

1. Moneo, Rafael 2. Arquitectura contemporánea 3. Davis Museum (Boston) 4. Fundación Miró (Palma de Mallorca) 5. Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) 6. Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) 7. Museo de Arte Moderno (Estocolmo) 8. Museo de Bellas Artes (Houston) 9. Museografía

11.12 Monografías

COAM 20005



Rafael Moneo. El arte y la arquitectura de los museos  
José Ángel Ferrer



José Ángel Ferrer es Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) y Arquitecto por la ETSA de Sevilla.

Desde 1993 es el Arquitecto Principal y Director General de FERRER ARQUITECTOS.

Ha sido Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nebrija de Madrid desde 2013 hasta la actualidad. Es miembro del Consejo Asesor de BREEAM en España.

Ha ganado numerosos concursos de proyectos, entre los que destacan edificios de viviendas, oficinas, centros deportivos, así como otros de índole turístico y cultural que han sido publicados en libros, revistas y plataformas digitales de carácter internacional.

Ferrer, José Angel

Rafael Moneo : la obra de arte y la arquitectura de los museos / José Angel Ferrer. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2018.

348 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de Arquitectura y Diseño / Camerlo, Marcelo )

ISBN 978-987-4160-48-5

1. Arquitectura . 2. Historia. 3. Investigación. I. Título.  
CDD 720.9

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:

Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Cecilia Ricci

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso bajo demanda gestionado por Bibliomanager

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, José Ángel Ferrer Sánchez

© de las imágenes, sus autores

© 2017 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4160-48-5

Enero de 2018

José Ángel Ferrer

RAFAEL MONEO

El arte y la arquitectura de los museos

diseño

RAFAEL MONEO

El arte

y la arquitectura de los museos

079810

# ÍNDICE

## ANEXO I. Estructura de los fondos

### 1. Estructura de los fondos de inversión

#### 1.1. Estructura de los fondos de inversión de renta fija

#### 1.2. Estructura de los fondos de inversión de renta variable

#### 1.3. Estructura de los fondos de inversión de renta mixta

#### 1.4. Estructura de los fondos de inversión de renta alternativa

#### 1.5. Estructura de los fondos de inversión de renta internacional

#### 1.6. Estructura de los fondos de inversión de renta de cobertura

#### 1.7. Estructura de los fondos de inversión de renta de alta renta

#### 1.8. Estructura de los fondos de inversión de renta de baja renta

#### 1.9. Estructura de los fondos de inversión de renta de renta fija internacional

#### 1.10. Estructura de los fondos de inversión de renta de renta variable internacional

#### 1.11. Estructura de los fondos de inversión de renta de renta mixta internacional

10	<b>PRÓLOGO</b>
14	<b>AGRADECIMIENTOS</b>
18	<b>INTRODUCCIÓN</b>
20	Perspectivas de la museografía
30	Arquitecturas expandidas
40	Monumentalidad, museografía, arte y arquitectura contemporánea
56	Proyectando en el lugar y en el tiempo
64	Guía de visita
70	<b>ANÁLISIS DE LOS MUSEOS</b>
	Museo Nacional de Arte Romano de Mérida 1980-1986
	Fundación Miró en Palma de Mallorca 1987-1992
	Museo Thyssen en Madrid 1989-1992
	Davis Museum en Boston 1989-1993
	Museo de Arte Moderno de Estocolmo 1991-1998
	Museo de Bellas Artes de Houston 1992-2000
72	<b>CONTEXTO</b>
172	<b>MOVIMIENTO</b>
220	<b>LUZ</b>
260	<b>CONSTRUCCIÓN</b>
300	<b>EPÍLOGO</b>
326	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>



¿Cabe tras el examen de un puñado de obras de arquitectura llegar a conclusiones respecto a lo que fueron los principios e intenciones de quien fue responsable de su proyecto? Responder a esta pregunta es lo que se plantea el libro de J.A. Ferrer "*Rafael Moneo. El arte y la arquitectura de los museos*" y por ello me parece que hay que leer con atención las páginas introductorias ya que sería equivocado considerar que estos textos son tan sólo el ejercicio analítico y crítico que acompaña a las tareas de catalogación. El puñado de obras a que me estaba refiriendo son algunos de los museos que he tenido la fortuna de construir: el Museo de Arte Romano de Mérida, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid, el Museo Davis en Wellesley, Massachusetts, el Moderna Museet en Estocolmo y el Museo de Bellas Artes en Houston. Y se entiende bien que haya optado por ellos, ya que –si en el periodo de Entreguerras fue la vivienda, e inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial fue la arquitectura institucional, pública o privada– el programa de que se sirvieron los arquitectos para explorar lo que podía ser el futuro de la arquitectura en el último cuarto del siglo XX fue el de los museos, convirtiéndose estos edificios en aquellos que permitieron a los arquitectos vislumbrar lo que podían ser nuevos caminos para la arquitectura, en banco de pruebas para poder dar respuesta a las preguntas que con respecto a los nuevos principios formales la disciplina reclamaba.

La peculiaridad de los museos examinados podría llevar a pensar que es el reconocimiento de la singularidad el punto de partida de lo que fue la arquitectura de los mismos y que la contingencia, por tanto, está en el origen de lo que estos edificios fueron. El muy distinto carácter de las intervenciones así parece corroborarlo: en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida se trataba de recuperar para la ciudad la presencia de su pasado; en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca se pretendió dar consistencia a todo un conjunto de edificios que a modo de santuario permitiese hacer sentir todavía vivo a un artista; en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid se rehízo –manteniendo la fachada de un edificio existente, el Palacio de Villahermosa– la desaparecida estructura palaciega para albergar una colección privada; en el Museo Davis en Wellesley College, nos propusimos construir un edificio al que había que entender como cofre/tesoro que guardaba las obras de arte donadas por antiguas alumnas, completando un

hermoso campus y dando continuidad a un valioso edificio de Paul Rudolph; en tanto que en el Moderna Museet de Estocolmo, un amplio volumen –aquel que era necesario para exhibir una extensa colección– quedó resuelto mediante un fragmentado edificio que se incorporaba a lo que fue la sede de la Armada Sueca en Skeppsholmen sin alterar su aspecto; y por último en Museo de Bellas Artes de Houston, una masa compacta insiste en lo ya experimentado en Thyssen y Estocolmo, reconociendo su autonomía y resistiéndose a que pueda ser entendida como estricta ampliación del Museo construido por Mies van der Rohe, si bien se enlaza con él mediante una galería diseñada por el artista James Turrell.

Pero esta manifiesta diversidad no es óbice para que haya entre todos ellos algo en común. Y es aquí donde las dotes para el análisis crítico de J.A. Ferrer se hacen pronto patentes. Reconocida la diversidad mencionada, se esfuerza en mostrar que subyacen en ellos unos mismos principios. Para él, *"el acuerdo entre la colección y el edificio"* sería un principio que todos estos museos respetan, al que hay que entender como axioma que da razón de su diversidad. El respeto al lugar –o mejor, el reconocimiento, que no el conocimiento, recordando así la cita que en la introducción se hace de G. Steiner– está también en el origen de todo edificio, en el que también nos encontramos con la obligación de responder siempre a aspectos tales como el movimiento (ligado a la noción de estructura), la luz (ligada al modo en que se percibe el espacio) y la construcción (siempre ligada al "hacerse de la arquitectura" y campo en el que se hace presente la especificidad de un oficio, el del arquitecto, ya que es en la construcción donde se da razón de la forma que adquiere la obra de arquitectura). J.A. Ferrer describe y analiza con precisión los museos, insistiendo en el reiterado modo de actuar del arquitecto a lo largo de los mismos, lo que le lleva a entender tal modo de actuar como implícita declaración de principios. Y, si bien el arquitecto se resiste a confundir modo de actuar con principios, tal vez habría que admitir que los demás lo vean así y aceptar los términos en que el autor entiende su obra al calificarla como *"el intento de conjurar la arbitrariedad"*.

Pronto advertirá el lector que J.A. Ferrer cuenta con la ayuda de los escritos que, desde mi condición docente, redacté para hacer accesible mi trabajo a los estudiantes. El autor es bien consciente de la

importancia que para mí ha tenido el dar razón por escrito de lo que han sido mis obras. Tener a mano una cita para corroborar una observación es una buena cosa y me alegra poder decir que J.A. Ferrer usa mis palabras fiel y certeramente e incluso son útiles para situar en la debida perspectiva lo que ha sido mi trabajo. Releer, engarzados en su texto, valga el caso, los párrafos que escribí en su día para comentar la obra de Carlo Scarpa, puede ser una valiosa ayuda para ver cuánto, a pesar de la profunda admiración que siento por su obra, ésta se produce de modo muy diverso a la mía.

Y quiero terminar esta introducción al libro que el lector tiene en sus manos diciendo que en él se encontrará con una acertada –y también sería forzoso decir generosa– interpretación de mis obras y mis palabras, que sin duda será de utilidad para quien se anime a conocer con más profundidad lo que ha sido mi trabajo. Vaya pues con estas líneas mi más profundo agradecimiento a J.A. Ferrer.

Rafael Moneo, enero 2018

Toda arquitectura es museográfica, sobre cualquier forma construida se despliegan trazas de nuestro habitar en el mundo. Los proyectos de museos de Rafael Moneo permiten registrar soluciones arquitectónicas a distintas colecciones, desde el arte antiguo al arte contemporáneo, desde la figuración a la abstracción, desde lo pictórico a lo territorial, y resultan ejemplares por la consistencia de su gestación y la justificación de su construcción.

Los seis casos aquí estudiados, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Fundación Miró en Palma de Mallorca, Museo Thyssen de Madrid, Davis Museum de Boston, Museo de Arte Moderno de Estocolmo y Museo de Bellas Artes de Houston, trabajan sobre una idea argumentada, contextualista, de imbricación entre exterior e interior, lugar y proyecto. Este libro aborda la investigación de cuatro categorías, en primer lugar y casi de forma medular la del Contexto, así el marco físico, los aspectos históricos y el marco profesional; también el estudio de la Luz, pues ésta es un relato de un tiempo y un lugar, y a la vez, la proyección tangible de ciertas figuras sobre la contemplación artística; y el análisis de la Construcción o el Movimiento, que tanto tienen que ver con el estudio contextualista y artístico.

Para la arquitectura contemporánea sigue siendo un reto saber encontrar el espacio adecuado a cada requerimiento museístico. Puede verse en estas páginas una carta de navegación, manual para proyectistas, basada en el aprendizaje que podemos extraer de los distintos ejemplos museísticos de Moneo, y al mismo tiempo, de lo que los mismos permiten condensar acerca de las intenciones e ideas que el arquitecto ha desarrollado en su rica producción arquitectónica. Rafael Moneo representa la conjunción del arquitecto, el constructor, el docente, el ensayista, el pensador. Desde su inteligencia y sensibilidad, el rigor y la cultura, pone su bagaje cultural al servicio del proyecto y de la arquitectura de sus museos. Este libro quisiera contribuir a un mayor conocimiento de la obra analizada, indagando en posibles respuestas a algunas de las preguntas que nos hacemos muchos de los que nos interesamos por su arquitectura.

Con Prólogo de Rafael Moneo.

Textos de Arquitectura y Diseño



diseño